



## CEREMONIA DE SANACIÓN Y LIBERACIÓN CON MAMA WILLKA

Esta ceremonia es el espacio para que puedas tomar un salto cuántico y liberarte de aquello que te está limitando en este momento. Es una ceremonia de liberación, de despertar a la conciencia multidimensional, en el que haremos un trabajo integral para prender nuestra luz en la oscuridad. La tarea consiste en alcanzar la quietud mental, que es lo único que finalmente nos permite sentir plenamente el gozo de vivir y crear con todo nuestro potencial.

### LA SUPERMEDICINA MAMA WILLKA

LA Willka (*Anadenanthera peregrina*) es un árbol natural del Caribe y Sudamérica de cuyas semillas se prepara un rapé psicodélico empleado por hombres medicina desde tiempos ancestrales. Los principios activos de la Willka son:

- DMT
- 5-MeO-DMT (hasta 4 veces más poderoso que el DMT)
- 5-HO-DMT ("bufotenina")

La ayahuasca posee como componente psicoactivo el DMT (más visual) y la medicina conocida como "sapito" (Bufo Alvarius) posee 5-MeO-DMT (más místico). A esta combinación ya de por sí extraordinaria la willka le suma la Bufotenina que es el 5-HO-DMT; es decir la willka se le considera la SUPER medicina ya que combina las 3 sustancias enteógenas conocidas más poderosas y las potencia al combinarlas con la medicina Caapi (un Inhibidor de la Mono Amino Oxidasa).

Por eso La willka es conocido como "LA Abuela de Todas las Medicinas". Por su gran poder, no suele dejar cansancio o agotamiento físico y, a diferencia de la Ayahuasca, el efecto vomitivo no es frecuente. A diferencia del Bufo Alvarius, la willka es de origen vegetal. Por eso tiene una energía distinta y reacciona diferente en el cuerpo. Como el Bufo, la willka es iniciática, pero es además educadora, ya que genera una introspección muy profunda en la que transmite las enseñanzas que cada uno necesita recibir en ese momento.

En la selva existía una doble tradición, la de la Ayahuasca y la de la willka, hasta que la willka fue prohibido por los españoles.

### CEREMONIA

En las horas previas de la ceremonia se toma Caapi (la vid ayahuasca), un tónico que limpia los órganos y que con sus IMAO nos prepara para la toma de Willka. Al anochecer, se inicia la ceremonia. Antes de inhalar la medicina Willka, realizaremos ejercicios de respiración profunda, para sintonizar en una frecuencia que brinde la mayor tranquilidad y estado de concentración, tanto físico como mental. Recibiremos la medicina con mucho respeto y humildad (sin ansiedad ni miedo), así el "espíritu" del Willka nos retribuirá con mayor Amor su trato hacia el propósito que sostengamos. La ceremonia es muy íntima y profunda. Compartiremos en silencio el trabajo, acompañados por el canto y las palabras justas que nos ayudaran a mantenernos centrados.

El Willka tiene un elemental muy coherente que da consejos directos a tu conciencia y material para trabajar mucho tiempo. Limpia tu cuerpo de todas las toxinas y barre por completo las adicciones físicas y emocionales. Activa del plexo solar.

Es muy exigente, requiere más disciplina que otras medicinas, porque uno tiene que estar quieto, para no desperdiciar la energía del éxtasis que se produce. De esta forma la enseñanza se integra y se hace tuya para siempre. El Willka es una medicina de humildad y de verdad. El ego y la mentira no aguantan en la presencia de Willka. El Willka tiene una vibración muy alta, es pura luz y conciencia."

Por la mañana, después de la toma, en función del grupo y de las experiencias de los participantes, se dejará fluir con libertad la sanación a través de diferentes prácticas ancestrales opcionales (hierbas, tés, tabaco ahumado, purgas, sanaciones individuales o colectivas, Plantas que limpian el cuerpo (Planta de la Vida) o Kambó.



## MAMA WILLKA

LA Mama Willka es la semilla de un árbol llamado Wilkana. Willka que se traduce como sagrado en Quechua, es una semilla usada por los pueblos andinos (Moche, Chavín, Tiwanaku) desde hace casi 5000 años.

Estudios arqueológicos en Perú han descubierto muchos de los instrumentos que se utilizan para el consumo de la semilla sagrada, incluyendo tubos para fumadores o lanzas de bambú para llevarlo rallado a través de la nariz.

Muchas cerámicas y otros objetos con representaciones de Willka fueron encontrados en la región de Cuzco Machu Pichu y en todo el territorio inca. Esta es una de las plantas visionarias más antiguas, incluso fue utilizada por los incas y es la menos conocida hoy día.

Esto se debe que los rituales de Willka eran los más perseguidos en la colonización.

Para los pueblos Incas y pre incas la Mama Willka se utiliza de muchas maneras:

Los Chamanes la consumían mezclada con chicha, una bebida fermentada para predecir el futuro o reanimar pacientes. Los Chamanes Wichi del norte del Perú preferían fumar en pipa mientras los Chavin la preferían de forma rallada.

Las crónicas dicen que la Mama Willka sirve para curar depresiones y diversos problemas psicológicos. Se trataba a las mujeres incas de las depresiones con ella.

La Mama Willka servía de ritual de iniciación para la alta clase inca. Sus poderes la sabiduría y el conocimiento que transmite eran necesarios para que se conviertan en líderes responsables en la comunidad.

### EFFECTOS:

El componente principal de la Willka es la Bufetamina que es una molécula similar al DMT que permite activar la glándula pineal.

LA Willka sagrada permite causar visiones en solo 5 minutos después de su consumo y puede durar hasta 1 hora y media, su efecto se disipa por completo después de 3 horas.

Planta visionaria ( Generadora de sentimiento divino) ofrece una experiencia interna muy fuerte que nos enseña el bienestar universal.

Una forma de interactuar con otras realidades, una puerta al mundo visionario de la cosmovisión andina, abierta desde hace 5000 años.

Los efectos son similares al ayahuasca pero más rápidos, es una curación efectiva, como recibir una vacuna que energizará nuestro cuidado físico, emocional y mental. La mama willka no causa ninguna adicción física o psicológica.



## La Willka

Existe evidencia arqueológica que demuestra que las culturas originarias en los Andes practicaron rituales en los cuales se incluyó la toma de plantas maestras. Entre estas tenemos a la Coca (*Erythroxylum coca* y *Erythroxylum novogranatense*), al Tabaco (*Nicotiana rustica*) y al Cactus Wachuma o San Pedro (*Trichocereus pachanoi*, *T. peruvianus* y *T. terscheckii*). Todas estas plantas fueron consideradas sagradas, y por lo mismo, motivo de culto. Estas plantas de acuerdo a la antropología no solo fueron usadas para adquirir mayores conocimientos sobre la realidad y uno mismo —de ahí el termino ‘planta maestra’— sino que también se usaban como medicina y como medio para facilitar la comunicación con el mundo espiritual o alterno. En los casos de curanderismo con técnicas chamánicas, la comunicación con el mundo espiritual era requisito indispensable para resolver el problema de salud individual o colectivo. Este tipo de plantas son aún usadas ritualmente en muchas culturas contemporáneas en las Américas, África y Asia.

Aparte de las plantas mencionadas existe otra muy importante, y al parecer una de las más populares en los tiempos de los Wari de Ayacucho, los Tiwanaku del Altiplano y los Inkas de Cusco; y es también una de las menos conocidas hoy en día en Perú. Se trata de la Willka (*Anadenanthera colubrina*), también conocida como uilca, uillca, willca, vilca, villca, willka, huilca, angico, cebil, curupari o curupau. Existe un árbol casi idéntico, la *Anadenanthera peregrina* (también conocida como Willka, nopó, ñopo, cohíba, cohoba, parica), en donde sus flores también dan lugar a vainas en cuyo interior se encuentran las “semillas de la civilización” (Schultes y Hofmann 2010 [1979]).

Sobre su uso, la curandera shipiba, Herlinda Agustín (Villavicencio 2009) nos brinda el siguiente testimonio:

Otra planta medicina es la **huica**. Mis abuelas decían que los incas tomaban huica, que era muy poderosa y podía curar de lejos. Tenían más sabiduría y energía que los shipibos. Mis antiguos dicen que antes teníamos incas en nuestra comunidad. Yo nunca he tomado.

Fue una planta utilizada por los Inkas del Cusco en el siglo XV d.C (Polo de Ondegardo 1906 [1567]), por los Wari en el siglo VIII d.C. ([Knoblock 2000](#)), por los Moche en el siglo VI d.C. (Furst 1974), muy probablemente por los Chavín en el siglo X a.C. (Burger 2011) y se tiene la evidencia más temprana en Inca Cueva, en la Puna de Jujuy, a 3860 msnm en Argentina, en el siglo XXI a.C. (Torres 2008). Es decir, uno de los usos más antiguos en cuanto a plantas maestras en las Américas se refiere.

Las semillas de la Willka contienen las siguientes moléculas: Bufotenina (o 5-OH-DMT), el constituyente principal; N,N-dimetiltriptamina (o DMT, la misma de la chacruna); y 5-MeO-dimetiltriptamina (o 5-MeO-DMT). Estas tres moléculas al ser ingeridas oralmente, sin la presencia de la molécula inhibidora de la *mono amina oxidasa* (MAO) presente en el estómago, son rápidamente descompuestas por el organismo significando esto que el efecto visionario de la planta será probablemente nulo.

Existieron (y existen) cinco técnicas de administración registradas de la Willka para lo cual las semillas se tuestan previamente y siempre se muelen en un mortero. Estas técnicas son:



1. Inhalándolas como rapé, en forma independiente o asistida;
2. Fumándolas en pipa;
3. Bebiéndolas, mezclando el polvo en chicha de jora o decepcionándolas con la enredadera de la ayahuasca o similar;
4. En enemas, a través de jeringas de goma o cuero, toberas de hueso o caña y bolsas de caucho;
5. Masticándola, en combinación con la ayahuasca o una planta similar con inhibidores de la MAO.

La administración oral es problemática por lo mencionado anteriormente. Sin embargo, la práctica de adicionar moléculas inhibidoras de la enzima MAO es una práctica común en decenas de pueblos amazónicos contemporáneos en Sudamérica durante la preparación de la Ayahuasca: un brebaje que combina la molécula triptamínica de DMT presente en las hojas de la planta chacruna (*Psychotria viridis*) y la molécula inhibidora de MAO presente en la enredadera ayahuasca (*Banisteriosis caapi*). Es probable que esta práctica de combinar sinérgicamente dos plantas se remonte a milenios atrás, y si así es el caso, esta técnica era probablemente conocida por culturas como Wari y Tiwanaku en cuyo registro arqueológico se evidencia el uso de la Willka, en forma intranasal sola y en tal vez forma oral en combinación con otra especie en un kero.

Richard Burger (2011), hace referencia al uso en rapé de la *Anadenanthera peregrina* a partir de una crónica del siglo XVII:

Ellos toman estos polvos y los ponen en su **nariz** y luego, porque son picantes, hacen que el **moco** corra hasta que cuelgue debajo de su boca, y se observan en el espejo, y si corre derecho, es una buena señal.

Cita de Pedro Simón del Siglo XVII, sobre los Muisca de Colombia [Los Muisca de Colombia utilizaban tabletas de oro para la inhalación de la *Anadenanthera peregrina*, 'Willka']

Esta cita nos remite a las muchas cabezas clavadas que vemos en Chavín de cuyas fosas nasales salen mocos:



> *Figura 2. Cabeza clava con emanaciones nasales, probablemente generadas a partir de la inhalación del rapé de willka. Actualmente en el Museo Nacional Chavín. Foto propia.*

En el mismo artículo de Burger (2011), se establecen cinco argumentos para establecer la hipótesis del uso de esta planta sagrada en Chavín:

1. La existencia de la tableta y tubo de inhalación del siglo XII a.C. hallada por Junius Bird en Huaca Prieta, en la costa norte del Perú;

2. La existencia de parafernalia de rapé hallada en el mismo Centro Ceremonial Chavín de Huántar (Mesía 2014);

3. La existencia de morteros o willkanas Chavín en forma de animales (felinos, aves);

4. La existencia de la lápida en Chavín del ser antropomorfo de cuyo cuerpo brotan vainas y hojas bipinadas, que remiten a la representación de la willka (árbol) en la iconografía Wari y Tiwanaku (Knoblock 2000; Burger 2011); y

5. La existencia del Textil Chamánico de Carhua, en donde es posible que las círculos agrupados linealmente represente a las vainas de la *Anadenanthera* ([Cordy-Collins 1982](#)).

De acuerdo a Evans Schultes y Hoffman (2010 [1979]), el efecto como rapé dura aproximadamente 20 minutos y fumando las semillas “el efecto es muy intenso durante 30 minutos y disminuye progresivamente hasta desaparecer por completo después de dos horas”.

### **La Willka**

¿Por qué esta planta no es tan conocida hoy en día? Una cita de fines del siglo XVI del extirpador de idolatrías Cristóbal de Albornoz sugiere una posibilidad: las prácticas rituales con Willka fueron una de las más perseguidas a inicios de la etapa colonial hasta su casi total desaparición. En la siguiente cita se evidencia el uso de la planta y el llamado a la destrucción de los morteros de piedra y madera que servían al ritual:

Tienen otro género de guacas que llaman **vilcas**, que aunque la vilca es un género de fruta ponzoñosa que nasce y se da en los Andes (de) tierra caliente, ... , cúrense y púrguense con ella y se entierran con ella en las más provincias de este reino, hace de advertir que unas figuras como carneros de madera y piedra y tienen un hueco como tintero (que es donde se muele esta **vilca**) se ha de procurar buscar y destruir. Llamase el tintero **vilcana** y los adoran y reverencian. Es esta vilcana hecha de muchas diferencias piedras hermosas y maderas fuertes.

La cita anterior, escrita alrededor del año de 1580, corresponde al periodo de extirpación de idolatrías más intenso luego del arribo del Virrey Toledo al Perú. En su periodo virreinal, de 1569 a 1580, se llevó a



cabo no sólo la destrucción de objetos considerados sagrados sino también la más intensa persecución a curanderas, maestros, sacerdotes y todo aquel o aquella que poseyese un conocimiento privilegiado acerca de las costumbres rituales, mágicas y medicinales en esta región de Sudamérica. El objetivo era extirpar de raíz los elementos y agentes culturales que conformaban la base de la identidad del mundo andino de aquel entonces.

Francisco Vallejo (2006), nos cuenta más acerca de esto:

La persecución que se hizo a los sacerdotes andinos fue de tal magnitud que, solo a finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII, en Lima no existan indígenas los cuales pudieran conocer ni siquiera el nombre original de estas plantas; por ello, cuando Cobo (1956[1653]) quiso indagar sobre una de ellas, los indígenas la llamaban simplemente como los mismos españoles: floripondio o flor de campanilla. Olivos (2004) registra un fenómeno similar en Chile, donde no supervivieron mayormente los nombres indígenas para este tipo de plantas; solo en la región de Contulmo, se le conocía curiosamente al floripondio con el nombre de chankay.

Adicionalmente, en 1609 Francisco de Ávila, extirpador de idolatrías cuzqueño, da testimonio en sus *Sermones* lo siguiente:

Yo propio no saqué más de treinta mil ídolos por mis manos habrá treinta años de los pueblos del Corregimiento de Huarocheri, Yauyos, Xauxa, y Chaupihuaranccas, y otros Pueblos, y quemé más de tres mil cuerpos de difuntos que adoraban? Esto es muy público en este Reino, o yu pienso que todos han vuelto á lo mismo. (T. 1., pag. 236).

Tal vez por eso sea que en 1906 cuando Max Uhle indaga acerca de las “formas más comunes en las colecciones que contienen objetos del Perú antiguo, especialmente del Cuzco” no lograra acercarse con profundidad a la identificación y función de las willkanas. Uhle reflexiona sobre el uso de las llamas de piedra, o de madera, que poseen un agujero pequeño en el lomo, afirmando que estas figuras “han sido un problema hasta ahora, y los poseedores de ellas andan tan intrigados para resolverlo, que raras veces dejan de inquirir a los que deberían saberlo, que opinión tienen al respecto.” A comienzos del siglo XX aún no se tenía idea de la función de estos objetos. Casi sesenta años más tarde, en 1967, Pierre Duviols publica el manuscrito de Cristóbal de Albornoz en donde se describe como se utilizan estas figuras de piedra, o willkanas. Lamentablemente, Max Uhle falleció en 1944 y no pudo leer la crónica de Albornoz.



## La Chicha

Gracias a la arqueología, a la historia y a la antropología, se puede entonces deducir que en los Andes, antes de la llegada de los conquistadores, la Willka se molía en un mortero de piedra llamado willkana. Estos morteros tenían figuras de animales, podían ser de madera o de piedra, y eran considerados sagrados por lo que fueron buscados y destruidos durante los períodos de extirpación de idolatrías al inicio de la Colonia.

Sobre su forma de consumo, algunas crónicas nos dicen que el polvo de la Willka era consumido en tiempos de los Inkas mezclándolo con chicha. Aquí el testimonio de Polo de Ondegardo (1919 [1567]):

... y para este oficio particular usan de una llerua [yerba] llamada **Villca**, echando el sumo de ella en la chicha, ó tomándola por otra vía. Aduiértase que aunque se dice que solas las viejas usan de este oficio de adeuinar y decir lo que pasa en otras partes remotas y declarar lo perdido y hurtado, también lo usan el día de hoy Indios no solo viejos pero moços...

No se cuentan con datos respecto a la duración de la experiencia mediante el consumo de la Willka bebida mezclándola con chicha. Queda esa interrogante y otras relacionadas como: ¿Es posible que a la chicha en el pasado se le agregarán inhibidores de la enzima mono amino oxidasa aumentando el efecto de los psicoactivos en el polvo de las semillas de la Willka?



JORDI AGUILAR KAMUSH SOY

Es un joven hombre medicina. Nació en 1973 en Catalunya. A partir de los ocho años, gracias a que su familia se fue a vivir al campo, a los 29 años empezó su camino con el Ayahuasca 2003 sirviendo la medicina des de 2004. Ha compartido con infinidad de maestros entre ellos el Dr. Martín Muñoz Pacaya que ya traspasó, con Alonso del Rio con Alex Muñoz hijo de Martín Muñoz también Winston Tamboa y otros maestros de la amazonia peruana. Con Pedro León y también caminando al lado de Carlos Jesús Castillejos en su caminata de poder wichol.

Muchos amigos muchas enseñanzas, trabajando el Rapé, Temazcal cabaña de sudar, Kambó, Sananga, Changa, Ayahuasca, Wachuma ( san Pedro) con permiso del camino rojo, con iniciación en el valle sagrado por Gopal en 2006.

**Y la ultima de las medicina que me ha llegado es el Willka Willka/Willka sagrada medicina de los ancestros.**

En estos momentos estudiando Neuropatía en la escuela Superior de Medicinas Tradicionales ISMET

**Iridologo y Técnico en Herbodietetica ISMET Fitoterapia** por la universidad UCAM

Lleva des de 2007 de experiencia con el Lechero Africano o **Planta de la vida**, planta que ayuda en la recuperación de cáncer y muchas dolencias mas. Con muchas recuperaciones al 100%.

#### **UBICACIÓN**

Masía entre Barcelona y Tarragona. Entre Igualada y Vilafranca del Penedès. En la sierra pre litoral a 5 km de Font-Rubí.

FECHA y HORARIO:

La hora de llegada es a partir de las 19h hasta las 20h. El tiempo de integración y las prácticas de sanación se extenderán hasta el domingo 6 a las 12h.

PRECIO: "consultar" Ayni (Plazas limitadas a 10 personas)

RECOMENDACIONES GENERALES PARA LOS DÍAS ANTES DE LA CEREMONIA

- Evita tener relaciones sexuales antes de la toma.
- Evitar carnes rojas
- Evitar ingerir alcohol y cualquier otro tipo de drogas.
- Abstenerse personas bajo medicación.
- Consumir bastante líquido, sobre todo agua.
- Comer suave ligero y natural.
- Ser puntual.
- Si tienes alguna inquietud o duda, comunícate con nosotros.

PARA MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Jordi 690697205 (teléfono o whatsapp)